DOCUMENT RESUME

ED 450 574 FL 026 508

| | |
|---|---|
| TITLE | Modeles de rendement langagier--Francais langue premiere: 9e annee (Models of Linguistic Production--French as a Native Language: 9th Grade). |
| INSTITUTION | Alberta Dept. of Education, Edmonton. Language Services Branch. |
| ISBN | ISBN-0-7785-0808-0 |
| PUB DATE | 2000-00-00 |
| NOTE | 137p. |
| PUB TYPE | Guides - Classroom - Teacher (052) |
| LANGUAGE | French |
| EDRS PRICE | MF01/PC06 Plus Postage. |
| DESCRIPTORS | *Educational Objectives; Evaluation Criteria; Foreign Countries; *French; Grade 9; *Lesson Plans; Listening Comprehension; *Native Language Instruction; Oral Language; Reading Comprehension; Student Evaluation; Videotape Recordings; Writing Skills |
| IDENTIFIERS | *Alberta |

ABSTRACT

Aligned with its 1998 standards for first and second language learning, Alberta Learning has published lesson plans that aim for a closer relationship between learning and evaluation. Each volume in this series presents a specific task for students that involves planning, carrying out and evaluating their work. The task for ninth grade students who are native speakers of French is to watch a video on the "Phenomenon of Hip-Hop," to take notes and respond to questions on the topic. The guidebook has four parts: a Teacher's Guide, Student Materials, Examples of Student Work, and Pedagogic Notes. The Teacher's Guide introduces the objectives for the project in terms of the listening and note-taking process and the content of the lesson, specific guidelines for introducing and directing the project. a summary of the video, and grading criteria. The Student Materials include directions for the project as well as pages for note-taking, answering questions, and evaluation. The third section presents examples of students' notes and answers to the questions followed by an evaluation of their responses. Finally, the Pedagogic Notes include goals and principles for the teacher to keep in mind throughout the project, notes on the levels of linguistic production and sophistication of ideas that students should achieve at the intended grade level, and an analysis of the thinking and writing process from the Examples of Student Work. An appendix provides a lesson plan in the same four-part format for small-group discussions of the video. (JSS)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

FL

ED 450 574

# Modèles de rendement langagier

Français

9e année

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

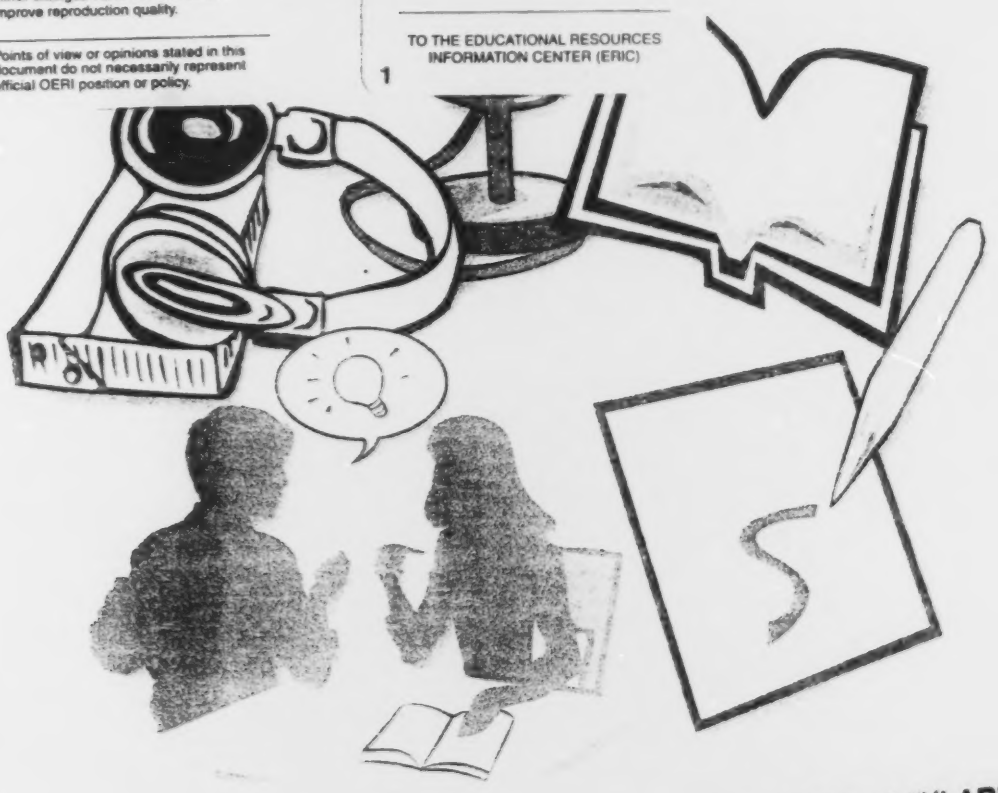
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Christina Andrews

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

1



BEST COPY AVAILABLE

Alberta LEARNING
Direction de l'éducation française

Français langue première

# *Modèles de rendement langagier*
# *Français – 9e année*
# *Français langue première*

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue première : 9e année

ISBN 0-7785-0808-0

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

| | |
|---|---|
| *Élèves* | |
| *Enseignants* | ✓ |
| *Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)* | ✓ |
| *Conseillers* | ✓ |
| *Parents* | |
| *Grand public* | |
| *Autres* | |

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning.
Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2,
Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel: def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

***Remarque :*** *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

# *Contenu*


## *Introduction*

**Présentation générale**

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires
3. Composante additionnelle de la trousse de 6e année – français langue première

**Lignes directrices**

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

## *Projet d'écoute*

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

## *Projet d'interaction*

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

# *Introduction*

## Présentation générale

### 1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de Français de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue première. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :
- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :
- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

## 2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

### Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un dessin animé – *Le loup Loulou*)
  - Communication orale : exposé (un sondage)
  - Lecture (texte narratif – livret au choix)
  - Écriture (texte narratif – *Pico, la coccinelle*)
- **Deuxième année :**
  - Lecture (description – thème : les bestioles)
  - Écriture (description/imaginaire – *Une bestiole très bizarre*)
- **Troisième année :**
  - Communication orale : écoute (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Communication orale : exposé (discours narratif – *Un hamster taquin*)

### Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Lecture (description – *Le geai bleu*)
  - Écriture (description/comparaison – *Je compare le geai bleu à la mésange à tête noire*)
- **Cinquième année :**
  - Communication orale : écoute (description – *Expédition au pôle Nord*)
  - Écriture (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Lecture (texte narratif – *Alerte à l'Insectarium*)
  - Communication orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Alerte à l'Insectarium*)

BEST COPY AVAILABLE

**Premier cycle du secondaire**

- **Septième année :**
  - Lecture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Huitième année :**
  - Écriture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Neuvième année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un reportage – *Le phénomène hip-hop*)
  - Communication orale : interaction (discussion du phénomène hip-hop)

**Deuxième cycle du secondaire**

- **Dixième année :**
  - Lecture (extrait d'une pièce de théâtre : *Florence*)
- **Onzième année :**
  - Écriture (texte d'opinion – thème : la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui)
- **Douzième année :**
  - Communication orale : écoute (pièce de théâtre : *Tartuffe ou l'Imposteur*)
  - Communication orale : interaction (discussion sur des sujets d'actualité)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de français de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

BEST COPY AVAILABLE

## Lignes directrices

### 1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient deux tâches dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Ces tâches évaluatives s'inscrivent dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elles visent à évaluer les apprentissages des élèves de neuvième année à la lecture et à l'interaction. Ces deux tâches reflètent la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de français de 1998. De ce fait :

- elles sont précédées d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elles respectent les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elles sont **complètes**, car elles présentent les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elles sont **signifiantes**, car elles tiennent compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elles sont **complexes**, car elles exigent des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en écoute, pages 1 à 5 et dans *Notes pédagogiques* en interaction, pages 1 à 4).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en écoute, pages 6 à 13 et dans *Notes pédagogiques* en interaction, pages 5 et 6).

## 2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

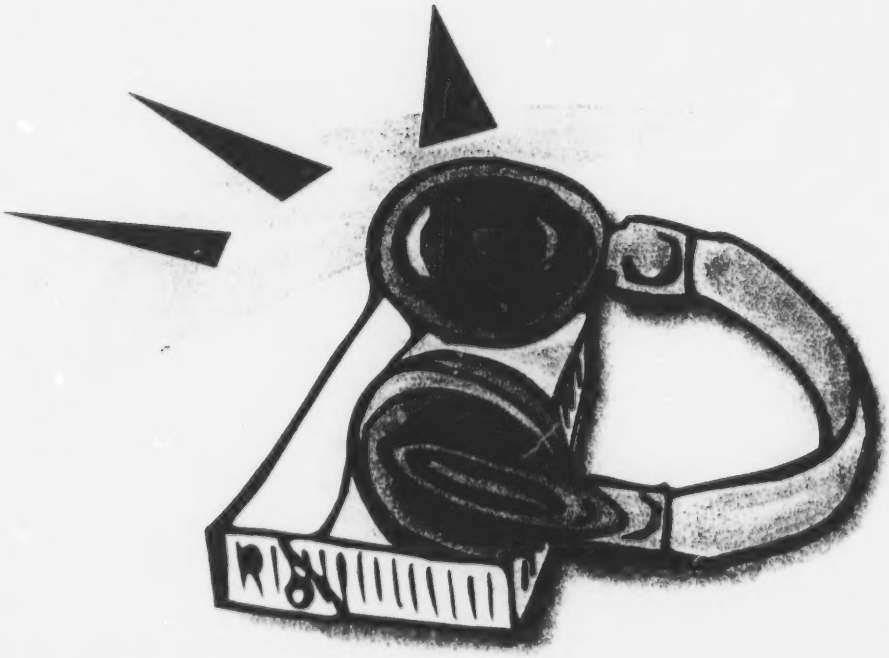
# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Écoute

## Écoute



BEST COPY AVAILABLE

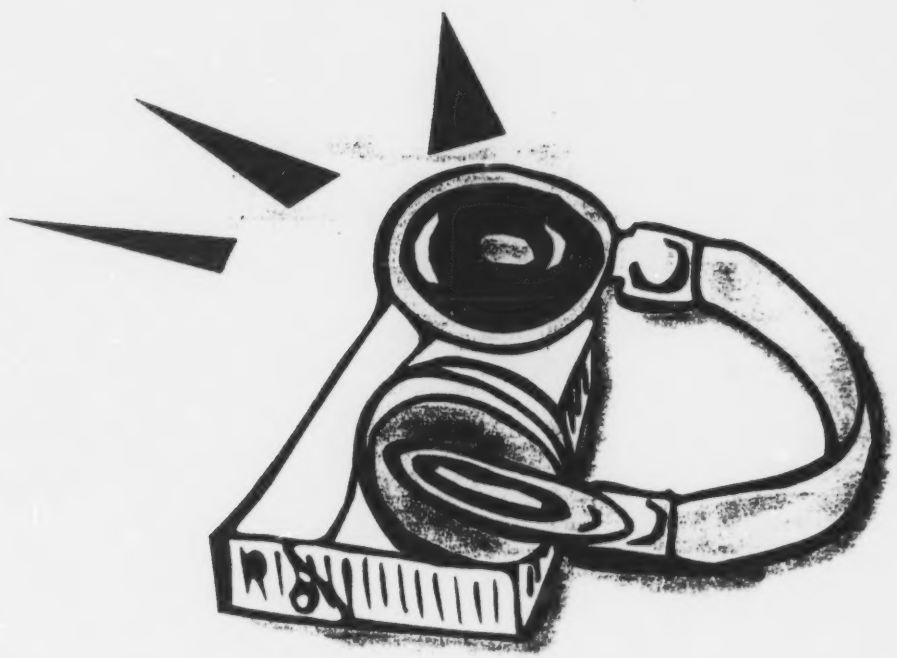
# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Écoute

Guide de l'enseignant



# *Table des matières*


Vue d'ensemble ..... 1

Directives à l'enseignant ..... 2

Critères de notation ..... 5

Annexe ..... 6

# *Vue d'ensemble*

## Description du projet

| Domaine | Projet | Durée suggérée* |
|---|---|---|
| Écoute | *Le phénomène hip-hop* : visionnement d'un reportage (vidéo, 55 minutes) | deux ou trois périodes de 50 minutes |

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves visionnent un reportage vidéo sur le phénomène hip-hop, produit par Amérimage Spectra Inc. Ils démontrent leur compréhension du discours en remplissant un tableau et en répondant à quelques questions. Ensuite, ils évaluent la réussite de leur projet.

## Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écoute**, l'élève :

- reconstruit le sens du message à l'aide d'un [tableau] fourni par l'enseignant (7e);
- distingue les informations essentielles des informations accessoires (8e);
- distingue les faits des opinions;
- réagit en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité, tout en les justifiant (6e).

En ce qui a trait au **processus d'écoute**, l'élève :

- examine les facteurs qui influencent son écoute;
- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires (6e);
- prévoit une façon de prendre des notes (11e);
- adopte un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute (8e);
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- réfléchit sur son engagement et sur sa persévérance [par rapport] à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité).

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 9e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

# *Directives à l'enseignant*

## Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- d'écouter des chansons populaires;
- de dégager les idées principales explicites/implicites;
- de distinguer les idées essentielles des idées accessoires;
- de distinguer les faits des opinions;
- de réagir au message en exprimant leurs goûts et leurs opinions sur le sujet traité, tout en les justifiant;
- de prendre des notes pour retenir l'information;
- de reconstruire le sens du message à l'aide d'un tableau;
- d'appliquer des stratégies de planification et de gestion pour réussir leur projet d'écoute;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

## Préparatifs

- Prévoir 2 ou 3 périodes d'environ 50 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures sur le phénomène hip-hop sur les stratégies d'écoute;
  3. écouter le reportage une première fois;
  4. réécouter certaines parties du reportage, si nécessaire;
  5. remplir le tableau fourni par l'enseignant et répondre aux questions;
  6. remplir une fiche de réflexion.

## Démarche

### Avant l'écoute

**Présentation de la tâche :**

- Expliquer aux élèves qu'ils visionneront un reportage sur *Le phénomène hip-hop** dans le but de s'informer et d'exprimer leurs réactions face à ce phénomène. Ajouter qu'ils auront l'occasion d'exprimer leurs opinions et leurs réactions sur le sujet lors d'une discussion de groupe (voir Projet d'interaction, *Guide de l'enseignant*).
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Présenter les directives et les attentes inscrites à la page 1 du cahier.

* Vous pouvez vous procurer la vidéocassette auprès de : Amérimage-Spectra inc., au (514) 525-7732.

**Planification de l'écoute :**

Activation des connaissances sur le contenu :

- Faire un remue-méninges pour faire ressortir ce que les élèves savent déjà sur la musique hip-hop en faisant référence au *Tableau* sur le phénomène hip-hop aux pages 2 et 3 du cahier.

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec les élèves les facteurs qui influencent l'écoute.
- Revoir avec les élèves les indices qui permettent de distinguer les faits des opinions.
- Inviter les élèves à se rappeler les solutions identifiées pour surmonter des difficultés de compréhension survenues lors d'une écoute récente.
- Faire ressortir d'autres moyens de remédier à un bris de compréhension.
- Discuter avec les élèves d'une façon appropriée de prendre des notes. Discuter avec eux de l'importance de se concentrer sur les informations essentielles.
- Inviter les élèves à se donner une intention d'écoute et à adopter des attitudes qui facilitent l'écoute.
- Leur proposer de faire référence au *Tableau* aux pages 2 et 3 pour choisir individuellement **quatre** aspects sur lesquels ils veulent se concentrer au cours du visionnement. Apporter des précisions sur les termes utilisés dans le tableau, si nécessaire.

**Pendant l'écoute**

- Faire visionner une première fois le reportage. *Bien expliquer aux élèves que, pendant l'écoute, ils sont libres de prendre des notes dans la section réservée à cet effet, aux pages 2 et 3, ou de noter des informations directement dans le* Tableau.
- Prendre une courte pause après chaque section importante du reportage pour permettre aux élèves de prendre des notes ou de remplir le *Tableau*.
- Faire un deuxième visionnement, si nécessaire, en omettant l'écoute des chansons. (La section *Annexe* du *Guide de l'enseignant* pourrait s'avérer utile pour faire la sélection des parties à omettre ou à présenter de nouveau aux élèves.)

**Après l'écoute**

- Permettre aux élèves de compléter le *Tableau* et de répondre aux questions dans le *Cahier de l'élève*.
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écoute* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le reportage.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.
- Mentionner que le sujet de ce reportage fera l'objet d'une discussion lors de l'activité qui suit le projet d'écoute.

## Retour collectif

- Discuter en grand groupe des divers aspects reliés au phénomène hip-hop, en se référant au tableau fourni dans le *Cahier de l'élève*.

## Activité d'enrichissement

(optionnelle)

- Discuter avec les élèves d'autres phénomènes (artistiques, sociaux, politiques, etc.) comparables à celui du hip-hop, sur lesquels ils aimeraient s'informer davantage. Leur demander de choisir un des phénomènes relevés et de faire une recherche visant un ou plusieurs aspects de ce phénomène. Former, en fonction de leur choix, des groupes de travail de 3 à 5 élèves et leur donner le temps nécessaire pour s'informer sur le sujet. Ils peuvent orienter leur recherche soit vers des aspects déjà énumérés dans le tableau, si ces aspects s'appliquent au phénomène en question, soit vers d'autres aspects. Le résultat de leur recherche pourra devenir l'objet d'une présentation orale ou écrite, selon le choix de l'enseignant ou des élèves.

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écoute**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- reconstruit le sens du message à l'aide d'un [tableau] fourni par l'enseignant (7e);
- distingue les informations essentielles des informations accessoires (8e);
- distingue les faits des opinions;
- réagit en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité, tout en les justifiant (6e).

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • dégage plusieurs informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples précis;<br>• réagit de façon précise en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant plusieurs exemples tirés de son vécu. |
| **2** | • dégage quelques informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés, mais généraux;<br>• réagit de façon générale en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant quelques exemples tirés de son vécu. |
| **1** | • dégage peu d'informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue vaguement les faits des opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés;<br>• réagit de façon vague en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant peu d'exemples tirés de son vécu ou des exemples inappropriés. |

**PROCESSUS**

**Planification**

*L'élève :*

- examine les facteurs qui influencent son écoute;
- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires (6e);*
- prévoit une façon de prendre des notes (11e).

**Gestion**

*L'élève :*

- adopte un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute (8e);
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- réfléchit sur son engagement et sur sa persévérance [par rapport] à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité).

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# *Le Phénomène Hip-Hop*

**Notes sur le reportage**
(à l'intention de l'enseignant)

*Les notes qui suivent résument, dans l'ordre chronologique, le contenu du reportage sur le phénomène hip-hop qui consiste en des blocs d'information entrecoupés de chansons et de divers entretiens avec des artistes ou des gens de la rue.*

INTRODUCTION

**Le phénomène hip-hop** est comparable à l'avènement du rock'n roll.
Le rock'n roll faisait peur aux générations de 1955. Les jeunes de l'époque ne juraient que par ça, ne parlaient que de ça.

Le **hip-hop**, c'est un moyen d'expression de toute une génération qui ne se retrouvait dans rien d'autre auparavant.

Le **hip-hop** n'est pas une mode passagère.

**Le hip-hop**, c'est vraiment un style de vie et un langage et ça va marquer l'histoire!

Même les groupes les plus importants qui reprennent le flambeau de l'esprit rock s'inspirent beaucoup du **hip-hop** en ce moment.

* * *

LE **HIP-HOP**

C'est tout un *lifestyle*, c'est toute une attitude comme l'était le rock'n roll.

Si t'es plus vieux et si tu n'aimes pas ça, tu vois un côté rébellion des jeunes qui apparaît, c'est là que tu vois que c'est important.

Le phénomène **hip-hop** a un côté rebelle, c'est sûr, comme l'ont été à leurs débuts, le jazz, le blues, le rock.

Les jeunes d'aujourd'hui sont à l'heure de Bran Van 3000, du **hip-hop** et du *grunge*.

C'est pour s'exprimer, dire de quoi tu vis, qu'est-ce que tu vis, comment tu te sens. C'est ça le **hip-hop**!

C'est qu'est-ce qui fait revivre la langue française. Dans le *Rap*, t'as tellement de figures de style, de métaphores que tu peux utiliser. Ça donne une nouvelle énergie à cette langue-là.

* * *

1re CHANSON : *Impossible mission* par **Dubmatique**

La plupart des gens interviewés dans la rue, dont la moyenne d'âge est de 45 ans, connaissent peu le **hip-hop** et ont tendance à l'associer à la musique des Noirs.

## QUATRE GRANDES COMPOSANTES DU **HIP-HOP**

Le **hip-hop** est un mode de vie qui comprend :

- **la danse,**
- **les arts visuels,**
- **la poésie,**
- **la musique.**

**La danse :** C'est du *breakdancing* + d'autres mouvements.

**La musique :** Le DJ est au centre de l'instrumentation. Le DJ est devenu un musicien à part entière. C'est vu comme un travail créatif, un travail de recherche, un travail de musicien.

**La poésie :** C'est le rap, c'est la poésie rythmique qui existe depuis le début de la culture afro-américaine.

C'est le fait de chanter, de parler par-dessus la musique. Le rap, ça veut dire *rhythm poetry*, c'est une espèce de « poésie rythmée ».

**Les arts visuels :** C'est le *Graffiti's Artists*.

C'est pour exprimer la culture des artistes visuels, pour les artistes visuels; c'est une façon de s'exprimer sur les lieux publics.

Ce n'est pas le **hip-hop** qui a inventé ça (le graffiti).

## LE LANGAGE ASSOCIÉ AU **HIP-HOP**

- Les ***Yo***, ce sont les gens du **hip-hop**.
  (*Yo* veut dire « toi ».)
- Le ***MC*** présentait le DJ du groupe (lors d'un spectacle).
- Le ***scratch***, c'est le bruit du disque sur la platine. (Ce que le DJ est amené à faire.)
- Le ***crossfeeder***, c'est ce qui permet l'amplification des sons faits avec le *scratch*.
- Le ***crab***, c'est une technique développée par un DJ en 1994 alors que le DJ utilise plusieurs doigts pour couper avec le *crossfeeder*.

Les jeunes vont devenir des virtuoses de la table tournante (comme les musiciens du rock'n roll ou du blues devenaient des virtuoses de la guitare électrique).

On est à l'ère numérique, l'heure du collage… et collage n'exclut pas dextérité.

* * *

2e CHANSON : *La morale* par **Dubmatique**

Message : Qu'est-il advenu de la morale?

* * *

INFORMATIONS SUR LES GROUPES **HIP-HOP**

- **Dubmatique**

Trois membres du groupe originaires de Dakar, Paris et Montréal (trois saveurs différentes)

- M.C. SOLAAR
- IAM
- MDS

* * *

3e CHANSON : *Jamais cessé d'y croire* par **Dubmatique**

* * *

ORIGINES DU **HIP-HOP**

Les racines du **hip-hop** sont en Jamaïque.

À l'époque, il y avait un DJ reggae avec le *sound system* qui se promenait dans les rues et qui faisait danser les gens au son du reggae en parlant par-dessus la musique.

Un immigrant jamaïcain aux États-Unis, plus précisément à New York, a sorti ses tourne-disques dans la rue, il a mis du *funk* et a parlé par-dessus la musique. Le DJ a choisi du *funk*, car à New York, le style plaisait davantage. James Brown faisait un malheur à l'époque.

Le premier disque rap commercial qui a connu un gros succès, c'est *Rapper's Delight* de Sugarhill Gang.

Avec la sortie de *The Message* de Grandmaster Flash, le rap est devenu une musique qui dénonçait les choses, qui décrivait une certaine réalité.

- **Deux grands courants dans le rap**

Au début, le rap, c'était pour bouger, pour danser (ex. : M.C. Solaar, Alliance Etnik).
Ensuite, le rap est devenu plus revendicateur (ex. : MTM, IAM - comme aux États-Unis).

* * *

Avec l'arrivée de Dubmatique sur le marché, cela a démontré qu'il y avait de la place pour le rap francophone à Montréal.

Après Dubmatique, il a fallu créer notre propre style (Groupe MDS).

* * *

BLOC : **Dubmatique** EN TOURNÉE

- Préparation
- Interaction avec la foule
- Après spectacle

* * *

PRÉJUGÉS FACE AU PHÉNOMÈNE **HIP-HOP**

Le rock'n roll est (et sera toujours) associé à une « musique de drogués ».
Le **rap** est associé à une **musique de violents**.

Rectifications : Le mouvement **hip-hop** ne prône pas la violence. On parle de violence au sens figuré plutôt qu'au sens pratique.

Le **hip-hop**, c'est chanter *cool*. Il porte un message positif. (Pourtant les journalistes attendent du *gangster rap*. – Il n'y en a pas au Québec.)

Le rap n'est pas le catalyseur de la violence.

« T'es pas toujours obligé de crier pour te faire entendre, faut juste employer les bons mots et arriver à toucher la corde sensible des gens. »
*Isoul, Groupe Dubmatique*

La base de la philosophie qui existe dans le **hip-hop**, c'est rassembler les gens dans l'amour, la paix et l'unité.

POURQUOI LE **HIP-HOP**?

Le **hip-hop** :

- a donné une façon de se retrouver pis d'avancer;
- est une espèce de médium très complet.

(Les jeunes peuvent retrouver leur univers, leur vie, leur vécu à travers cette musique-là avec tout ce que ça comporte : le côté spirituel, le côté criminel, le côté éducation, le côté amour, le côté plaisir; tout est là!)

LES VALEURS DANS LE **HIP-HOP**

- La lutte contre le racisme

  Le groupe Dubmatique s'est associé à une cause « Mettons fin au racisme ».

- La religion

  On ne s'associe pas à une religion comme telle. On parle d'un être supérieur, d'un tout-puissant, d'une force supérieure qui fait que les choses se passent.

LA MODE VESTIMENTAIRE DU **HIP-HOP**

Accessoire clé : grosses espadrilles

C'est la mode *Yo*.

Pour le Breakdance, on s'habillait pour être à l'aise.

Le **hip-hop** est un mode de vie, une culture, un langage, des coutumes et aussi des habits.

Le **hip-hop**, c'est être cool, être *relax*, paraître bien dans sa peau (du moins en avoir l'air).

Le **hip-hop**, c'est pour ne pas être comme la masse (qui fait du 9 à 5); ça transparaît dans la manière de s'habiller.

Le système a récupéré le phénomène du **hip-hop**. Les « vraies » chemises **hip-hop** se vendent à 90 $ (environ).

Pour un habillement complet (dernier cri) **hip-hop**, ça coûte de 400 $ à 500 $.

Il faut s'habiller selon la mode (genre de vêtement, marque précise) pour ne pas être rejeté de la gang.

« Les gens s'attardent sur le look plutôt que sur le fond du mouvement. Ça ne veut pas dire que si tu portes une casquette et que tu as des pantalons larges, que tu comprends la philosophie du groupe. » Critique d'un des membres du groupe Dubmatique quant à la tendance vers une mode dispendieuse (Hip-hop).

LA RELÈVE **HIP-HOP**

À cause de l'effet Dubmatique (et leur succès), les groupes **hip-hop** francophones sortent de l'ombre.

Malheureusement, à cause de l'engouement pour le **hip-hop** présentement, les compagnies de disques font signer du monde peu talentueux.

* * *

Portion **Dubmatique :**

- séquences d'enregistrement et de production en studio;
- interprétation d'une chanson en spectacle.

* * *

LA MÉDIATISATION DU **HIP-HOP**

Il existe un milieu *underground* derrière le phénomène **hip-hop**.

On compte 40 à 50 groupes de **hip-hop** à Montréal.

Les noms à surveiller : *Muzaillon, Sans pression* (groupe engagé), *La réplique, Apogée* et *LMDS*.

Les médias ne touchent pas au phénomène **hip-hop**.

Il faut pourtant s'ouvrir à ces nouvelles émanations de la culture québécoise francophone urbaine. Si on ne le fait pas, on va s'empoussiérer comme on le fait depuis une dizaine d'années.

Les gens ne goûtent pas instinctivement au nouveau produit qu'ils ne connaissent pas.

Le **hip-hop** d'ailleurs fait connaître les problèmes et les réalités qui existent dans d'autres pays, d'autres lieux.

CONCLUSION

* * *

Portion **Dubmatique :**

- comment ils se voient dans vingt ans;
- ce que leur musique leur permet.

* * *

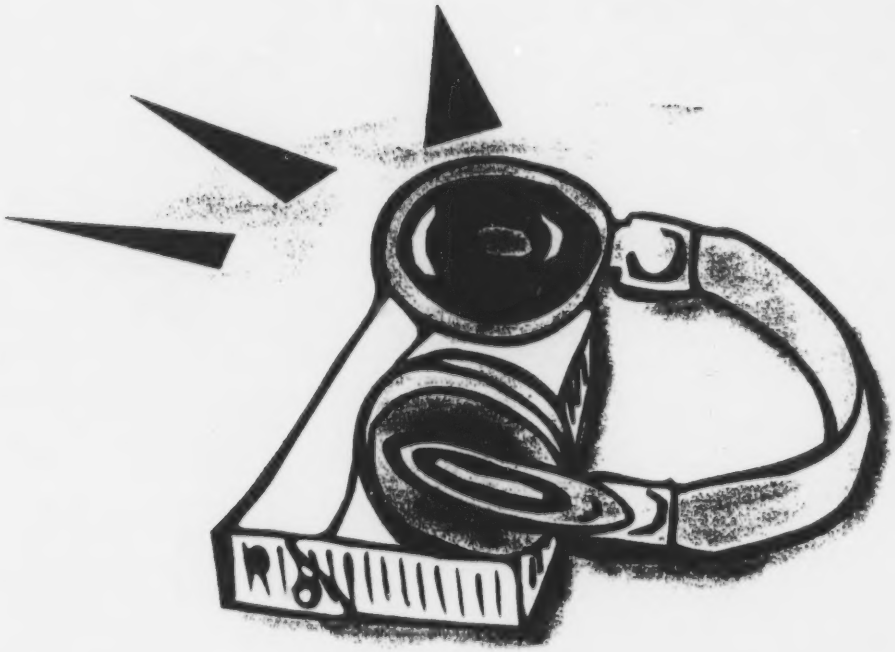
# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Écoute

Matériel de l'élève



BEST COPY AVAILABLE

*Projet d'écoute*

***Cahier de l'élève***

**Nom :** _____

**École :** _____



BEST COPY AVAILABLE

# *Le phénomène hip-hop*

(Visionnement d'un reportage)

**Directives à l'élève :**

- Tu visionneras un reportage d'une durée d'environ une heure. Ce reportage décrit les aspects et l'importance du phénomène hip-hop. Tu seras amené à sélectionner des informations essentielles sur quelques aspects reliés à la musique et au courant hip-hop. Pour faire cela, tu rempliras un *Tableau* et répondras à quelques questions sur le sujet.
- Avant de visionner le reportage, tu seras invité à faire part des connaissances que tu possèdes déjà sur le phénomène hip-hop (style de musique, mode vestimentaire, artistes, etc.).
- Tu es invité à regarder attentivement le *Tableau* qui se trouve aux pages 2 et 3 avant de commencer l'écoute. Tu devras **choisir quatre aspects** parmi ceux proposés dans le *Tableau* en cochant tes choix dans la colonne de gauche. Pour chacun des quatre aspects, tu devras relever **toutes les informations que tu juges importantes** pour bien comprendre le phénomène hip-hop.

**Note :** *Tu ne seras évalué que sur les aspects que tu auras choisis, mais tu es libre de prendre des notes sur d'autres aspects pour t'aider à mieux comprendre le reportage ou pour faciliter ta participation lors de la discussion qui suivra cette activité.*

- Tu pourras prendre des notes pendant ou après l'écoute du reportage, directement dans le *Tableau* ou dans les encadrés en bas de pages. Ton enseignant arrêtera le visionnement après chaque section importante du reportage pour te laisser la chance de compléter tes notes.
- Ensuite tu compléteras le *Tableau* aux pages 2 et 3 et tu répondras aux *Questions* à la page 4.
- Tu rempliras la *Fiche de réflexion sur l'écoute* à la page 5 pour évaluer ton projet d'écoute et les moyens que tu as utilisés pour réaliser la tâche.

**Voici les éléments sur lesquels ton projet d'écoute sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :**

- reconstruire le sens du message à l'aide d'un tableau fourni par ton enseignant;
- distinguer les informations essentielles des informations accessoires;
- distinguer les faits des opinions;
- réagir en exprimant tes goûts et tes opinions sur le sujet traité, tout en les justifiant.

Tu devras également appliquer toutes les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour réussir ton projet.

# *Tableau*
## Le phénomène hip-hop

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| **Choix** | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | |
| | **Grandes composantes** | |
| | **Style de musique** | |

*Notes personnelles*

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Origines (l'historique)** | |
| | **Langage et vêtements** | |
| | **Importance du phénomène** | |

*Notes personnelles*

# *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Que penses-tu par rapport à ces faits?

| **Faits** → | **Opinions personnelles** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

2. Relève trois opinions exprimées dans le reportage au sujet du phénomène hip-hop. Quelles sont tes réactions personnelles par rapport à ces opinions? Justifie-les.

| **Opinions** → | **Réactions personnelles** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

# *Fiche de réflexion sur l'écoute*

1. Identifie deux stratégies que tu as utilisées pour surmonter un bris de compréhension pendant le visionnement de ce reportage. Illustre chacune de tes stratégies en fournissant un exemple concret.

| **Statégies** | **Exemples** |
|---|---|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour rendre ton écoute plus efficace dans une situation semblable?

_____

_____

_____

_____

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

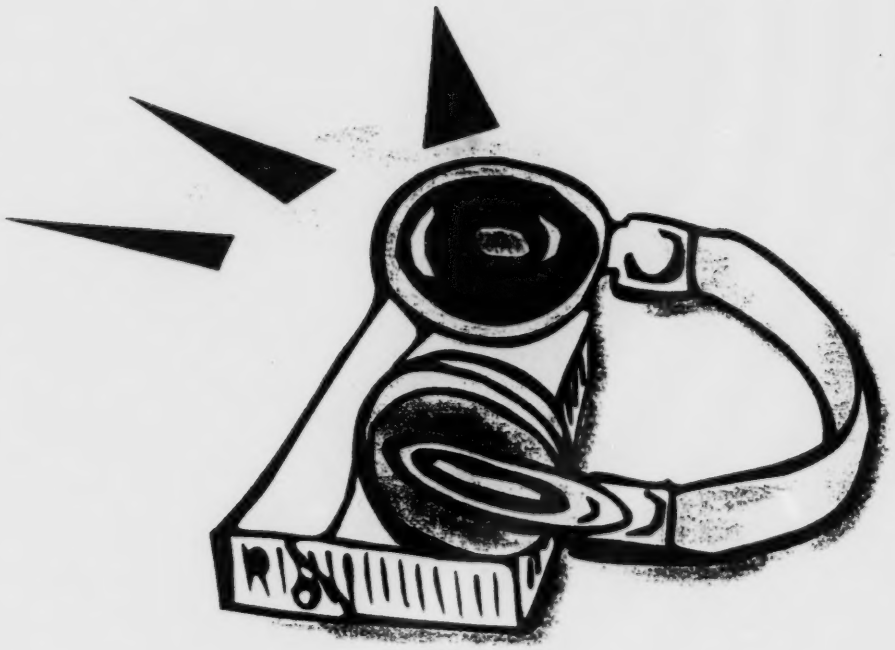
# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Écoute

Exemples de travaux d'élèves



# *Table des matières*

*Le phénomène hip-hop* - Tâche de l'élève ..... 1

Critères de notation ..... 2

Exemples de travaux d'élèves ..... 3

- Illustration du produit ..... 3
- Illustration du processus ..... 39

# *Le phénomène hip-hop*

(Visionnement d'un reportage)

## Tâche de l'élève

### Directives à l'élève :

- Tu visionneras un reportage d'une durée d'environ une heure. Ce reportage décrit les aspects et l'importance du phénomène hip-hop. Tu seras amené à sélectionner des informations essentielles sur quelques aspects reliés à la musique et au courant hip-hop. Pour faire cela, tu rempliras un *Tableau* et répondras à quelques questions sur le sujet.
- Avant de visionner le reportage, tu seras invité à faire part des connaissances que tu possèdes déjà sur le phénomène hip-hop (style de musique, mode vestimentaire, artistes, etc.).
- Tu es invité à regarder attentivement le *Tableau* qui se trouve aux pages 2 et 3 avant de commencer l'écoute. Tu devras **choisir quatre aspects** parmi ceux proposés dans le *Tableau* en cochant tes choix dans la colonne de gauche. Pour chacun des quatre aspects, tu devras relever **toutes les informations que tu juges importantes** pour bien comprendre le phénomène hip-hop.

**Note :** *Tu ne seras évalué que sur les aspects que tu auras choisis, mais tu es libre de prendre des notes sur d'autres aspects pour t'aider à mieux comprendre le reportage ou pour faciliter ta participation lors de la discussion qui suivra cette activité.*

- Tu pourras prendre des notes pendant ou après l'écoute du reportage, directement dans le *Tableau* ou dans les encadrés en bas de pages. Ton enseignant arrêtera le visionnement après chaque section importante du reportage pour te laisser la chance de compléter tes notes.
- Ensuite tu compléteras le *Tableau* aux pages 2 et 3 et tu répondras aux *Questions* à la page 4.
- Tu rempliras la *Fiche de réflexion sur l'écoute* à la page 5 pour évaluer ton projet d'écoute et les moyens que tu as utilisés pour réaliser la tâche.

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écoute**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- reconstruit le sens du message à l'aide d'un [tableau] fourni par l'enseignant (7e);
- distingue les informations essentielles des informations accessoires (8e);
- distingue les faits des opinions;
- réagit en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité, tout en les justifiant (6e).

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • dégage plusieurs informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples précis;<br>• réagit de façon précise en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant plusieurs exemples tirés de son vécu. |
| **2** | • dégage quelques informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés, mais généraux;<br>• réagit de façon générale en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant quelques exemples tirés de son vécu. |
| **1** | • dégage peu d'informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue vaguement les faits des opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés;<br>• réagit de façon vague en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant peu d'exemples tirés de son vécu ou des exemples inappropriés. |

**PROCESSUS**

**Planification**

*L'élève :*

- examine les facteurs qui influencent son écoute;
- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires (6e);*
- prévoit une façon de prendre des notes (11e).

**Gestion**

*L'élève :*

- adopte un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute (8e);
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- réfléchit sur son engagement et sur sa persévérance [par rapport] à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité).

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# *Exemples de travaux d'élèves*
## Illustration du produit

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • dégage plusieurs informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples précis;<br>• réagit de façon précise en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant plusieurs exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 1**

### *Tableau*
***Le phénomène hip-hop***

**Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre chaque aspect choisi sur le phénomène hip-hop.**

| Choix | | |
|---|---|---|
| ✓ | **Philosophie** | Le hip hop est instrument qui sert à resortir un message. Le musicien veut s'exprimer et déclarer son indépendance.<br>Le composeur veut resortir un message positive au monde. |
| ✓ | **Grandes composantes** | [illegible] |
| ✓ | **Style de musique** | Rap: Rythym and poetry<br>Le hip hop se compose de les poètes qui chantent ou parle au dessus du musique, La musique peut être composé de plusieurs instrumants, toujours du percussion et parfois un disc Jockey. |

**Exemple 1**

| Choix | | |
|---|---|---|
| ✓ | **Origines (l'historique)** | - Hip hop dérivé de la musique Reggae<br>- Jamaïcain chantait au dessus la musique reggae<br>- Musique Hip hop évolué et changer<br>- moins de gangsta hiphop - message plus positive |
| ✓ | **Langage et vêtements** | -vêtements de sport (ex. adidas)<br>-chapeau de baseball - vêtement larges et confortable<br>-vêtements à la mode<br>-langage simple |
| | **Importance du phénomène** | |

**Exemple 1**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- Il n'y a pas de gangster rap. Je suis un peu surpris mais pas tellement parce que la plupart du temps, le rap a un message positive
- [redacted]
Beaucoup de gens plus vieux ne savaient pas ce que c'était le hip hop. Je trouve ça étrange puisque le hip hop nous entours.
- [redacted] Il y a moins de 40 ou 50 de groupes de rap français à Montréal. C'est sarprenant. Le chiffre est très bas.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| - le rock and roll est un musique de droguées | - Je ne croit pas que cela est vrai. Les artistes de rock and roll sont parfois de droguées pas la plupart du temps ce n'est pas vrai. C'est un stéréotypes. |
| - pas un musique violent mais quelques "fans" violents | - C'est vrai. Il y a beaucoup de stereotypes au musique hip hop et cela en est une. |
| [redacted] - Vêtements de hip hop sont confortables et aident les artistes à se sentir bien dans la peau | - Confortables ? Je serais peur que mes pantalons tombent s'ils étaient tellement larges. |



BEST COPY AVAILABLE

**Commentaires – 3**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- explicite les informations essentielles par rapport aux quatre aspects choisis en fournissant plusieurs détails; par exemple, pour l'aspect *Philosophie,* il écrit : « Le hip hop est instrument qui sert à resortir un message. Le musicien veut s'exprimer et déclarer son indépendance. Le composeur veut resortir un message positive au monde. »;
- distingue habilement les faits des opinions :
  - faits : • « beaucoup de gens plus vieux ne savaient pas ce que c'était le hip hop. »;
    • « Il n'y a pas de gangster rap »;
  - opinions : • « le rock and roll est un musique de droguées »;
    • « vêtements de hip hop sont comfortables et aident les artistes à se sentir bien dans la peau ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit clairement aux faits en faisant des liens explicites avec ses expériences personnelles et en exprimant précisément ses goûts et ses opinions sur le sujet; ex. : « - Comfortables? Je serais peur que mes pantalons tombent s'ils étaient tellement louses », « Je trouve ça étrange puisque le hip hop nous entours. », « C'est surprenant. Le chiffre est très bas. », « - C'est vrai Il y a beaucoup de stereotypes au musique hip hop et cela en est une. ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • dégage plusieurs informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples précis;<br>• réagit de façon précise en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant plusieurs exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 2**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, <u>sélectionne quatre aspects</u> vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | Rassembler les gens dans l'amour et la paix. |
| | **Grandes composantes** | danse → "break dancing"<br>musique → disque "scratch"<br>arts visuelles → de l'art graffitti (graffiti)<br>Poésie → mots du rap. |
| | **Style de musique** | |

**Exemple 2**

| Choix | Origines (l'historique) | -Effet de chanter/parler par dessus la musique (Fait pour danser/bouger)<br>-Rap: (Rythem and poetry) poésie rythmique.<br>-Raggae: Jamaïcain (FUNK)<br>•de James Brown. (Anglaises) |
|---|---|---|
| | **Langage et vêtements** | -Le language est beaucoup composé par des metaphors utiles, figures de style, etc... -casquettes<br>-très chere $ -propre à l'industrie.<br>-vetements gros, il faut avoir des vêtements spécifiques pour être -confortable "cool" (souliers de breakdance etc—) relax,<br>-vetements demontrent leur musique |
| | **Importance du phénomène** | |

**Exemple 2**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- La philosophie du hip-hop est de rassembler les gens dans l'amour et la paix. C'est un excellent but. Ils parlent en general de la vie/réalité, c'est bon.
- Le grattement (ou scratch) du tourne-disque. C'est très unique/original et il n'y a pas d'autres formes/styles de musique qui l'utilisent.
- Les musiciens veulent que les gens arretent de dire que le Hip-Hop est du gangster rap. La musique n'est pas toujours au sujet de la violence.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| Il faut des vêtements spécifiques pour être accepter, etre "cool" | Il faut que les gens (My Adidas) etc. t'aiment pour toi-même, non de tes apparences, de tes vêtements. |
| 95% du foule qui est propre (non-drogues) Mais il y a ce 5% qui donne une mauvaise reputation | Dans tous les coins de nos vies c'est de même et c'est très vrai. Mais ils le ruinent pour le reste |
| Hip-Hop est violent, (Gangster. Rap) | Dans des chansons ils peuvent parler de la violence, mais ce n'est que la réalité. Il y a aussi d'autres sujets, ils n'encouragent pas la violence. |

BEST COPY AVAILABLE

**Commentaires – 3**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage clairement les informations essentielles par rapport aux quatre aspects choisis en fournissant plusieurs détails précis; par exemple, dans la catégorie *Grandes composantes,* il écrit : « danse → "break dancing", musique → disque "scratch", arts visuelles → de l'art graffitti (exprimer); poésie → mots du rap »; dans la catégorie *Langage et vêtements*, il écrit : « - Le langage est beaucoup composé par des metaphors utiles, figures de style, etc… », « - casquettes très chère $ », « - vêtements gros… spécifiques pour être "cool" … confortable… »;
- distingue de façon claire et précise les faits des opinions :
  - faits : • « La philosophie du hip hop est de rassembler les gens dans l'amour et la paix. »
    • « Les musciens veulent que les gens arretent de dire que le hip-hop est du gangster rap. »;
  - opinions : • « Il faut des vêtements spécifiques pour être accepter, etre "cool" »
    • « Hip-Hop est violent, (Gangster-Rap) ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit clairement au sujet en exprimant des opinions réfléchies et en faisant des liens à ses expériences et à ses valeurs; ex. : « Il faut que les gens t'aiment pour toi-même, non de tes apparences, de tes vêtements », « Dans des chansons ils peuvent parler de la violence, mais ce n'est que la réalité. ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • dégage plusieurs informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples précis;<br>• réagit de façon précise en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant plusieurs exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 3**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | exprésser plus profondement (que le pop)<br>dis plus/plus vite<br>pas gangster rap<br>rassembler dans l'amour, paix, amitié |
| ✓ | **Grandes composantes** | Poesie (Rap, Poésie Rhythmique)<br>Danse<br>Musique (style Reggae/rock)<br>Arts Visuels (Graffiti) |
| ✓ | **Style de musique**<br>esprit rock → message plus profond | Scratch (son du disque quand bougé quand elle joue)<br>M.C. (celui qui chante, a la scène)<br>chante la Poesie (RAP)<br>D.J. (disque jockey qui joue la musique)<br>parfois → prière contemporaine |

**Exemple 3**

| Choix | | |
|---|---|---|
| ✓ | **Origines (l'historique)** | esprit rock<br>- vient du Jamaique → Reggae<br>- funk de James Brown → à NY<br>- on chante par dessus la musique style Reggae |
| ✓ | **Langage et vêtements**<br>D.J.-Disque Jockey<br>M.C.-Master Ceremonie | -YO (Allo, Comment ça va)<br>-Vêtements grands, surtout noir et blanc, casquette porté en arriere ou sur le coté de la tête<br>-nike, adidas, tommy hilfiger, fubu |
| | **Importance du phénomène** | on peut s'exprimer d'une différente façon. |

**Exemple 3**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

. le media pense que le hiphop est violente/demontre la violence mais sa philosophie c'est l'amour, la paix et l'amitié

. la musique hip hop est spirituelle (pas religieuse) et certaines chansons sont des prieres (niedernes façon a le demontrer)

. le hiphop (rap) francophone devient de plus en plus populaire et c'est important de leur supporté comme on supporte toutes les groupes anglaises rap.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| le rap (hip hop) est une musique violente | il y en a toujours quelque unes qui sont cette description mais pour la plus part, non c'est pas |
| on dit qu'il y a seulement quelque groupes de hiphop francophone | Il y en a plus que cela, ils n'ont pas eu la chance encore de sortir au publique |
| les vêtements grands et qui on une apparence a l'envers c'est seulement pour un style | un style c'est pour n'importe qui, il ne faut pas etre artiste de rap. |

**Commentaires – 3**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage clairement les informations essentielles par rapport aux aspects choisis en fournissant quelques détails; par exemple, dans la catégorie *Langage et vêtements,* il relève des informations à propos du langage; ex. : « YO (Allo, Comment ça va) », « DJ – Disque Jockey », « MC – Master Ceremonie » ainsi que d'autres aspects de l'habillement : « vêtements grands, surtout noir et blanc, casquette porté en arriere ou sur le coté de la tête »;
- distingue correctement les faits des opinions :
  - fait : « … sa philosophie c'est l'amour, la paix et l'amitié »;
  - opinion : « les vêtements grands et qui on une apparence alenvers… ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- exprime clairement ses goûts et ses opinions en se référant à ses connaissances et à ses expériences; ex. : « un style c'est pour n'importe qui, il ne faut pas etre artiste de rap. », « Il y en a plus que cela, ils n'on pas eu la chance encore de sortir au publique ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **2** | • dégage quelques informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés, mais généraux;<br>• réagit de façon générale en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant quelques exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 1**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | Philosophie | |
|---|---|---|
| | **Grandes composantes** | Tu exprime t'es sentiment dans la chanson. |
| | **Style de musique** | Dance, poésie, musique, art visuel<br>Rap, scrath, |

**Exemple 1**

| Choix | Origines (l'historique) | Ça commencé il y a 18 mois avec Dubmatique qui a fait une grande poussé.<br>Il a été crée en Jamaique |
|---|---|---|
| | **Langage et vêtements** | Vêtements large et des grande marque de commerce.<br>Vêtement très dispendieu |
| | **Importance du phénomène** | |

**Exemple 1**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

• Il faut que tu achète un vêtement si tu veux faire parti du groupe et normalement cette pièce de vêtement est très dispendieuse

• Que le rap à Montréal est plus "clean" que les personnes dans le groupe de rap aux États-Unis.

• Plus de monde aime mieux le "look" mais n'aiment ou comprennent pas la philosophie.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| Il raconte se qu'ils leurs arrivent dans la vie quand ils chantent | Je pense qu'ils exagerent parfois avec se qu'ils resentent |
| Les vêtement c'est une mode qui va avoir son temps. | Je pense dans 5 ans qu'on va plus qu'on grossit les vêtements montent, les souliers. |
| Le rap c'est une musique pour les p'tit "bomb" | Je crois pas parce qu'il on l'air à pas vouloir faire du trouble mais à vouloir se faire comprendre |

**Commentaires – 2**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage parfois des informations essentielles par rapport aux aspects choisis; par exemple, dans la catégorie *Origines,* il écrit : « Ça commencé il y a 18 mois avec Dubmatique… Il a été crée en Jamaique », ce qui illustre un rendement 1;
- distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés :
  - faits : • « Il faut que tu achete un vêtement si tu veux faire parti du groupe… »;
    • « Plus de monde aime mieux le «look» mais n'aiment ou comprennent pas la philosophie »;
  - opinions : • « Les vêtement c'est une mode qui va avoir son temps »;
    • « Le rap c'est une musique pour les p'tit «bomb».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit de façon claire en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet, sans toutefois les justifier; ex. : « Je pense qu'ils exagerent parfois avec se qu'ils resentent », « Je crois pas parce qu'il on l'air a pas vouloir Faire du trouble mais à vouloir se Faire comprendre ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **2** | • dégage quelques informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés, mais généraux;<br>• réagit de façon générale en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant quelques exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 2**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | |
| | **Grandes composantes** ✓ | -Danse, Musique, Art Visuel, Poésie |
| | **Style de musique** | |

## Exemple 2

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Origines (l'historique)** ✓ | - Jamaïque (l'amiscrat)<br>- Chanté en plusieurs langues<br>- Rap équivaut une certaine réalité des choses |
| | **Langage et vêtements** ✓ | - Plus c'est osés, mieux que c'est<br>- Habillé d'une façon allaise<br>- Bien dans sa peau<br>- Vêtement reflète la musique |
| | **Importance du phénomène** ✓ | - Le mouvement, les mots, tout mis ensemble,<br>- Comment tu vie, comment tu te sent |

**Exemple 2**

## *Questions*

1. **Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.**

- Le Rap vient du Jamaique, et je trouve sa intéressant. Le Rap vient d'un autre ~~pays~~, mais est tellement populaire ici.

- Moi, j'aime beaucoup le laime qu'ils porte. Pour le Rap, il faut se sentir à l'aise et bien dans sa peau car le Rap parle souvent des réalités.

- Je pense sa intéressant que les mots, et le mouvement du Rap est tout mis ensemble pour décrire les réalités d'aujourd'hui, mais c'est mise en forme de musique.

2. **Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.**

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| La musique c'est comment tu vie, comment tu te sent. | Il y a certaine musique qui me touche plus que d'autre, et j'ai souvent différente réactions a différente chansons. |
| Rap d'équivrent une certaine réalité des choses. | Oui, le Rap à beaucoup à faire avec les réalités d'aujourd'hui. Je pense que c'était une bonne idée d'ajouté sa à la musique car les jeunes écoute toujours de la musique. |
| Le plus gros que les vêtement sont, le mieux que c'est pour le Rap | |

**Commentaires – 2**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage quelques informations essentielles pour l'ensemble des aspects choisis; par exemple, pour la catégorie *Origines,* il relève les informations suivantes : « - Jamaique (immigrant), - chanter en plusieurs langues, - rap d'équivrait une certaine réalité des choses »; cependant, pour la catégorie *Langage et vêtements,* il fournit de l'information ayant trait aux vêtements, sans rien mentionner à propos du langage;
- distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés :
  - fait : « Le rap vient du Jamaique… mais est tellement populaire içi. »;
  - opinion : « La musique c'est comment tu vie, comment tu te sent. »;
    cependant, il relève parfois les faits de façon confuse en exprimant d'abord son opinion et en présentant le fait par la suite (deuxième et troisième points de la question 1).

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en se référant parfois de façon générale à son vécu; ex. : « Il y a certaine musique qui me touche plus que d'autre, et j'ai souvent différente réactions à différente chansons. », « … je trouve sa intéressant », « … j'aime beaucoup le lainge qu'ils porte. ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **2** | • dégage quelques informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue généralement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés, mais généraux;<br>• réagit de façon générale en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant quelques exemples tirés de son vécu. |

**Exemple 3**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| ✓ | **Philosophie** | utilise violence violence véhicules musique |
| ✓ | **Grandes composantes** | Poésie, danse, |
| ✓ | **Style de musique** | Blues, jazz, reggae |

**Exemple 3**

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Origines (l'historique)** | |
| ✓ | **Langage et vêtements** | Language de la rue |
| | **Importance du phénomène** | |

**Exemple 3**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- Que le rap a pour origine un chanteur de reggae issue de Jamaique qui se promenait dans les rues avec une radio. Je trouve ça bon qu'un seul homme ait réussi à partir un tel mouvement.
- Les vêtements ont beaucoup d'importance et sont très ↑ ça va à l'encontre de leur principe de l'argent.
- Tous les groupes de hip-hop francophones sont sortit de l'ombre après (presque) l'arrivée de Dubmatique.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| Hip-hop musique de drogués | Préjugés stupides sur les contradictaires |
| Le rap c'est du "gangster rap" | Le hip-hop francophone parle de la vie des Québecois et des Français, pas juste de crime de drogues comme les américains |
| Le hip-hop est une musique contradictoire comme le rock n roll des années 50. | C'est vrai. Ils disent et crient leur désaccord avec la société. |

**Commentaires – 2**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage peu d'informations essentielles pour l'ensemble des aspects choisis; par exemple, pour la catégorie *Style de musique,* il écrit : « Blues, jazz, reggae » (rendement 1);
- distingue clairement les faits des opinions en fournissant des exemples appropriés; ses réponses à la question 1 se rapprochent du rendement 3 :
  - fait : « Que le rap a pour origine un chanteur de reggae issue de Jamaïque qui se promenait dans les rues avec une radio. »;
  - opinions : • « Hip-hop musique de drogués »;
    • « Le hip-hop est une musique contradictoire… ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit de façon critique en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en fournissant certains exemples de son vécu; ex. : « Le hip-hop francophone parle de la vie des Québécois et des Français, pas juste de crimes, de drogues comme les américains. », « Je trouve ça bon qu'un seul homme aie réussi à partir un tel mouvement. ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **1** | • dégage peu d'informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue vaguement les faits des opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés;<br>• réagit de façon vague en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant peu d'exemples tirés de son vécu ou des exemples inappropriés. |

**Exemple 1**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | x |
| X | **Grandes composantes** | dynamique, passi |
| X | **Style de musique** | rap. |

## Exemple 1

| Choix | | |
|---|---|---|
| ~~Choix~~ | **Origines (l'historique)** | Jamaique<br>-ragga |
| | **Langage et vêtements** | Nike, adidas, Fudu, ~~et~~ extremement grande, casquete en arriere 90# et plus. |
| | **Importance du phénomène** | - poème<br>- dance<br>- musique<br>- art visuel |

**Exemple 1**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- leur vêtement sont trop gros pour eu.
- Le skratch a une grande partie dans le hip hop.
- Il y a beaucoup de continu dans leur chanson

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| skratch est plus populaire que la guitar | pas vrai! |
| tu paie 90$ pour un Tshirt de bonne qualité | je pense que tu peur payer moin pour encore de la bonne qualité |
| Ils dise qu'il sont pas des ganster ou sont pas pour la violence. | mais dans leur chanson ils utilise des gros mot. |

**Commentaires – 1**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage très peu d'informations essentielles pour l'ensemble des aspects choisis et place parfois ses réponses dans la mauvaise catégorie; par exemple, il décrit les *grandes composantes* de la musique hip hop dans la catégorie *Importance du phénomène* qu'il n'avait d'ailleurs pas choisie : « - poème, - dance, - musique, - art visuel »;
- éprouve parfois des difficultés à faire la distinction entre les faits et les opinions :
  - fait : « leur vêtement sont trop gros pour eu. »;
  - opinion : « tu pay 90 $ pour un T shirt de bonne qualité ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- exprime son opinion par rapport au lien entre le prix et le produit en faisant appel à ses expériences personnelles; ex. : « Je pense que tu peur payer moin pour encore de la bonne qualité »;
- réagit de façon vague et imprécise; par exemple, il dit uniquement « Pas vrai! » par rapport au fait que dans le hip-hop le scratch est plus populaire que la guitare; ou, pour faire part de sa réaction vis-à-vis de la non-violence du rap, il écrit : « mais dans leur chanson ils utilise des gros mot. ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **1** | • dégage peu d'informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue vaguement les faits des opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés;<br>• réagit de façon vague en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant peu d'exemples tirés de son vécu ou des exemples inappropriés. |

**Exemple 2**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | Philosophie | |
|---|---|---|
| X | **Grandes composantes** | Dubnation, sans pression, royalty, James Brown<br>graffiti. |
| X | **Style de musique** | Rap, Reggae, Hip Hop "Scratch"<br>(comprend la danse, musique, arts visuels et poésie. |

## Exemple 2

| Choix | | |
|---|---|---|
| X | **Origines (l'historique)** | Jamaïque (reggae)<br>Afrique (Bob)<br>Dakar<br>Paris |
| X | **Langage et vêtements** | Nike, FUBU, Adidas. Du "Baggy" lesquelles par en arrière large gourd et gras. Reebok<br>MC, DJ Parlent vite Fubu très cher<br>Personne dont avoir l'marque pourrait dans le groupe |
| | **Importance du phénomène** | |

65

**Exemple 2**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- Le linge: Ils s'habille bizarrement, gros linges portent toujours la même chapeaux. Certains personnes se concernent du prix

- Le rythme: Il a un bon "beat" plus énergétique

Scratch: J'ai trouvé ce la très idiot. C'est le son d'un disque brisé

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| Personnes plus agées croient que c'est juste un "phase" | Je suis d'accord |
| Personnes (un gars en particulier) croit que c'est idiot | Je suis d'accord d'un coté mais aussi désaccord |
| Personnes (un gars) croit que tu doit acheter du linge de 90$ pour être dans le groupe. | C'est idiot Je suis très désaccord |

**Commentaires – 1**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage peu d'informations essentielles pour l'ensemble des aspects choisis; par exemple, pour la catégorie *Origines,* il écrit : « Jamaïque (reggae), Afrique (Bob), Dakar, Paris »;
- place dans la catégorie *Grandes composantes,* de l'information qui n'a pas rapport avec cet aspect : « Dubmatique, sans pression, royal hill, James Brown, graffiti »;
- laisse inférer des *faits* qu'il n'explicite pas; par contre, il relève de façon claire des *opinions* :
  - faits : • « Le linge »,
    • « Le ryhtme »,
    • « Scratch »;
  - opinions : • « Personnes plus âgées croient que c'est juste un "phase" »,
    • « Personnes (un gars) croit que tu doit acheter du linge de 90 $ pour être dans le groupe. ».

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit au sujet en exprimant d'une façon vague ses goûts et ses opinions sans les justifier; ex. : « Je suis d'accord », « Je suis d'accord d'un côté mais aussi désaccord », « Il a un bon "beat" plus énergétique ».

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **1** | • dégage peu d'informations essentielles pour chacun des aspects choisis;<br>• distingue vaguement les faits des opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés;<br>• réagit de façon vague en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet et en donnant peu d'exemples tirés de son vécu ou des exemples inappropriés. |

**Exemple 3**

## *Tableau*

### *Le phénomène hip-hop*

Tout d'abord, sélectionne quatre aspects vers lesquels tu orienteras ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop. Ensuite, pendant et après l'écoute, relève toutes les informations que tu juges importantes pour comprendre **chaque aspect choisi** sur le phénomène hip-hop.

| Choix | | |
|---|---|---|
| | **Philosophie** | Leur philosophie est que tout le monde est égal |
| | **Grandes composantes** | Beaucoup de mots |
| | **Style de musique** | rap - regae et pop mêlangé ensemble |

**Exemple 3**

| | | |
|---|---|---|
| **Choix** | **Origines (l'historique)** | Vien de la jamaiique (Reggae) mélangé avec d'autre sortes de musique |
| | **Langage et vêtements** | Le rap peut être chanté dans des différentes langue. les rapeurs ont des vêtements très de mode |
| | **Importance du phénomène** | une façon très vive d'exprimer ce que l'auteur pense |

**Exemple 3**

## *Questions*

1. Relève trois faits sur le phénomène hip-hop qui ont attiré ton attention. Explique ton choix.

- c'est de la poésie rithmique, tout rime et cela est attirant
- beaucoup de sons intéressants, keyboards, tables tournantes
- musique qui décrit la realité, le vraie monde nous affecte tous.

2. Relève trois opinions sur le phénomène hip-hop qui ont suscité chez toi des réactions.

| Opinions | Réactions personnelles |
|---|---|
| beaucoup de groupes populaires. | impressionné par les mots |
| opinions très exprimés | Pas beaucoup de violence |
| contre les racistes et les différences | Pas de gangster rap. |

**Commentaires – 1**

**Sélection de l'information**

*L'élève :*

- dégage peu d'informations essentielles; par exemple, dans la catégorie *Grandes composantes*, il écrit seulement « beaucoup de mots »;
- inclut de l'information qui n'exprime que partiellement la *philosophie du hip-hop* : « Leur philosophie est que tout le monde est égal. »;
- présente de façon juste un fait, « C'est de la poésie rithmique », mais ne distingue pas les faits des opinions dans les deux prochains points de la question; il utilise, par exemple, un terme d'opinion (« intéressants ») pour décrire un fait.

**Réactions/Liens**

*L'élève :*

- réagit au fait relevé au premier point de la question 1 (« musique qui décrit la réalité ») en ajoutant que « le vraie monde nous affecte tous » et exprime son opinion par rapport au premier fait relevé en disant : « … tout ryme et cela est attirant »;
- fournit souvent des exemples imprécis pour justifier ses réactions; ex. : « impressionné par les mots », « Pas beaucoup de violence », « Pas de gangster rap ».

# *Exemples de travaux d'élèves*
## Illustration du processus

| PROCESSUS |
| --- |
| **Planification**<br>*L'élève :*<br>• examine les facteurs qui influencent son écoute;<br>• prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires (6e);*<br>• prévoit une façon de prendre des notes (11e).<br><br>**Gestion**<br>*L'élève :*<br>• adopte un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute (8e);<br>• prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);<br>• réfléchit sur son engagement et sur sa persévérance [par rapport] à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité). |

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# Modèles de stratégies de planification

| Exemples | Commentaires |
|---|---|

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

On l'a regarder 2 fois
et j'ai pris des notes

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

Je me suis rappeler de Montreal
quand que je habitais la j'écoute
juste ça

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

j'ai eu des questions avant pour savoir quoi
ecouter.

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

J'ai écouté le video une fois au complet et j'ai
réfléchie a ce que j'ai vue et la j'ai regarder le
video une deuxième fois en écrivant.

*L'élève :*

- examine les facteurs qui influencent son écoute.

| Exemples | Commentaires |
|---|---|

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

Chaque fois que tu passe un extrait du vidéo qui parle d'un des choix tu arrête et tu renbobine le vidéo. Ceci prendrait beaucoup de temps.

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

tu peux revisionner le film pour capturer les information que tu as manqué.

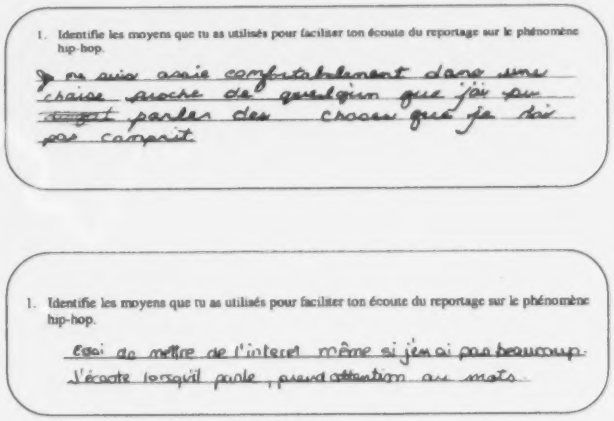
3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

- ne pas regarder la télévision
- écrire à mesure que je reçois l'information (mais non plus au brouillon)

*L'élève :*

- prévoit une façon de prendre des notes.

## Modèles de stratégies de gestion

| Exemples | Commentaires |
|---|---|
|  | *L'élève :*<br>• adopte un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute. |

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.
Je me suis assis confortablement dans une chaise proche de quelqu'un que j'ai pu ~~suppt~~ parler des choses que je ne comprit
1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.
Essai de mettre de l'interet même si j'en ai pas beaucoup. J'écoute lorsqu'il parle, prend attention aux mots

| Exemples | Commentaires |
|---|---|

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui car j'avai le temps de penser a ce que j'allait écrire car j'allais vue le vidéo une fois et la deuxième fois je savais ou voir pour mes réponse.

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

une fois que j'entendait de l'information utiles, je l'écrivait toute suite pour ne pas l'oublier.

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui j'écoutait j'écrivais, et pendant que j'écrivait j'écoutait aussi. J'écrivais vite pour ne perde ce que j'ai voulu dit.

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui, je l'entend, je le retient, j'attend a un moment moins important et je l'écrit.

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui j'ai écouté et 5 minutes plus tard si c'était encore important je le notait

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

oui, puisque je me rappelle de plusieurs différents points de vues.

*L'élève :*

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information.

| Exemples | Commentaires |
|---|---|

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

bon, je n'ai pas parler j'ai bien écouter

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Pas si pire, Plate surtout quand tu dois le réécouter deux fois ou plus, comme on a fait

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

J'ai essayé, tres fort d'écouter mais ça n'était pas un sujet qui m'intéressait

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

7/10 je savais déjà les choses apropos du H.P. Hop

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Je pense que j'ai écouté bien, j'étais bien interesser et j'ai appris beaucoup.

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Moyenne. Au début le vidéo est interessant il t'informe beaucoup mais a la fin et la 2e fois que on l'écoute, j'ai commencer a pas me concentrer.

*L'élève :*

- réfléchit sur son engagement et sur sa persévérance par rapport à la tâche.



BEST COPY AVAILABLE

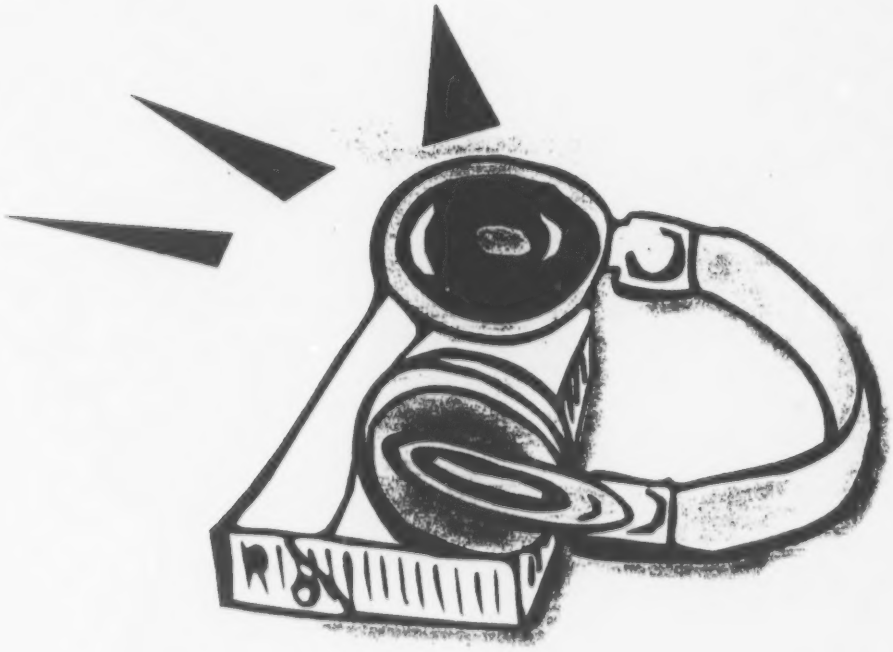
# Modèles de rendement · · langagier

9e année

Français

Écoute

Notes pédagogiques



BEST COPY AVAILABLE

# *Table des matières*


## Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle ..... 1

- Point de vue de l'enseignant ..... 1

## Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écoute ..... 6

Modèle d'analyse du processus d'écoute ..... 6

- Planification ..... 6
- Analyse des fiches de réflexion ..... 7

Exemples

- Exemples de notes personnelles ..... 9
- Exemples de fiches de réflexion (planification, fiches de réflexion) ..... 10

# *Modèle d'analyse de la situation évaluative*

**Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle**

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écoute**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :
   - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, page 1 du guide);*
   - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 2 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :
   - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (tableau et questions à répondre) et sur le processus (les stratégies d'écoute utilisées). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation, *page 5 du guide).*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :
   - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
   - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écoute (pages 2 à 4 du guide);*
   - *avec mon aide, les élèves planifieront l'écoute en activant leurs connaissances sur le thème choisi et sur les stratégies d'écoute;*
   - *pour éviter la confusion ou l'anxiété chez les élèves, je les inviterai à écouter le discours deux fois;*
   - *le tableau qui inclut les aspects majeurs traités dans le discours et la section en bas du tableau, prévue pour la prise de notes, serviront probablement à mieux gérer leur écoute et à organiser les informations retenues;*
   - *les élèves ont déjà eu l'occasion de rapporter ce qu'ils ont entendu en répondant à des questions de ce genre.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :
   - *après la présentation de la tâche (page 2 du guide), les élèves pourront se situer face à cette tâche et, avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *le discours choisi situe le phénomène hip-hop dans son contexte socio-historique en fournissant de l'information ayant trait à plusieurs aspects qui expliquent et entourent son existence; il présente aussi divers points de vue de personnes jeunes, adultes ou âgées qui interviennent tout au long du reportage. Un bon nombre d'élèves ont déjà beaucoup de connaissances par rapport à ce phénomène car il fait partie de leur quotidien et ils connaissent généralement le vocabulaire de base relié au thème. Même si le discours présente quelques mots nouveaux qui pourraient nuire à la compréhension, les élèves pourront facilement surmonter quelques ambiguïtés linguistiques, car le discours présente une situation familière. De plus, les élèves pourront écouter le reportage à deux reprises, ce qui les aidera à mieux saisir le sens des mots ou du discours;*
- *pendant ou après l'écoute, les élèves remplissent un tableau fourni dans le cahier et organisent les informations retenues sous des catégories déjà suggérées par des mots clés* (philosophie, grandes composantes, style de musique, origines, langage et vêtements, importance du phénomène). *Ils se servent ensuite de ce tableau pour relever les éléments d'information essentiels pour montrer leur compréhension. Ils répondent aussi à quelques questions qui permettent à l'enseignant d'évaluer dans quelle mesure ils ont réussi à distinguer les faits des opinions. Les questions sont formulées de manière à inviter les élèves à exprimer leurs goûts et leurs opinions sur les questions abordées dans le reportage et aussi à réagir au discours;*
- *après l'activité d'écoute les élèves seront invités à participer à une activité d'interaction au sujet du phénomène hip-hop, ce qui donnera plus de signification à la tâche.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***après la présentation de la tâche**, les élèves pourront utiliser divers moyens tels qu'un remue-méninges ou un survol du cahier, pour faire des prédictions sur le contenu du discours (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***pendant ou à la suite de la première écoute**, ils pourront commencer à remplir le tableau sur le contenu du discours. Ils écouteront le discours à nouveau, soit pour vérifier ou pour compléter leurs réponses (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors du retour sur l'écoute**, ils réagiront au discours et se pencheront sur les moyens utilisés pour surmonter les difficultés éprouvées (processus d'autoévaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les questions sont reliées au contenu du discours et visent des niveaux variés de pensée. L'information recherchée est présentée dans le reportage de façon parfois explicite, d'autres fois implicite et souvent de façon éparse. La tâche permet non seulement de vérifier la maîtrise de certains résultats d'apprentissage par les élèves, mais fait aussi appel à leur esprit de synthèse.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de faire un remue-méninges avec les élèves sur ce qu'ils savent déjà sur la musique hip-hop, leur permet de partir de leurs connaissances antérieures et de se familiariser avec le vocabulaire qu'ils vont probablement reconnaître lors de l'écoute;

- la révision avec les élèves des indices qui permettent la distinction entre les faits et les opinions, oriente leur écoute et les aide à se souvenir de ces deux concepts en les aidant à mieux réussir cette partie de la tâche;

- l'occasion que les élèves ont de lire les directives et les questions avant l'écoute du discours leur permet de demander des clarifications, s'il y a lieu. De plus, ils peuvent déjà commencer à faire des prédictions sur le contenu du discours. Les différentes catégories du tableau permettent aux élèves de préciser leur intention d'écoute en délimitant leur champ de concentration. Cela oriente l'écoute vers les points principaux à retenir et les aide à soutenir leur compréhension;

- le choix que les élèves ont d'écouter le texte une première fois sans prendre de notes ou, de commencer, s'ils le veulent, à prendre des notes dès la première écoute leur donne une certaine autonomie par rapport à leur style d'apprentissage et aux stratégies d'écoute qu'ils utilisent. Les élèves peuvent préférer se concentrer d'abord sur ce qu'ils entendent et inscrire après, dans le tableau, l'information retenue, ou bien, ils peuvent prendre des notes au fur et à mesure qu'ils écoutent le discours. À ce niveau scolaire, plusieurs d'entre eux peuvent écrire et écouter en même temps sans perdre des éléments du message. Les élèves comprennent également que leur succès ne dépend pas uniquement de leur capacité à mémoriser rapidement de l'information. Ils savent qu'ils pourront vérifier leurs réponses lors de la deuxième écoute. C'est plus sécurisant pour eux;

- l'option de prendre des notes dans la section *Notes personnelles* avant de remplir le tableau permettra, peut-être, à certains élèves de retenir les informations se rapportant aux aspects choisis, sans avoir à les organiser tout de suite. Plus tard, lorsqu'ils rempliront le tableau de la deuxième question, ils pourront dégager, à partir de leurs notes, l'information qu'ils jugent importante et l'inscrire de façon organisée, dans la catégorie appropriée;

- le fait de demander aux élèves de remplir d'abord un tableau et de répondre ensuite aux questions portant sur le contenu, leur permet non seulement de se concentrer sur une chose à la fois, mais aussi de se servir du tableau pour répondre aux questions. De plus, le tableau les prépare à mieux se situer face au contenu;

- les questions de réflexion touchent à la fois l'affectif et le cognitif. L'élève réfléchit sur tout le processus d'écoute en devenant le juge de son apprentissage, verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir;

- le retour collectif sur la tâche permet aux élèves de valider leurs réponses et d'ajouter des informations pertinentes qui auraient pu leur échapper lors de l'écoute. Le fait d'échanger aussi des idées sur les moyens qu'ils ont utilisés pour mieux comprendre le discours (à partir de la fiche de réflexion) peut fournir à des élèves qui n'ont pu surmonter différents problèmes d'écoute, des stratégies pour résoudre un bris de communication lors d'une prochaine écoute du même type.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- la **durée** du reportage est relativement longue. Je devrais m'assurer de **maintenir l'intérêt** des élèves lors du deuxième visionnement, en sautant certaines parties;

- plusieurs élèves vont peut-être considérer le tableau comme suffisant pour prendre des notes, sans trop faire attention à l'espace prévu à cet effet, en bas de la page. Je devrais peut-être leur signaler que la prise de notes à l'intérieur de cet espace leur permettra de transférer l'information de façon sélective et organisée dans la catégorie convenable du tableau;

- lors d'autres activités d'écoute antérieures, j'ai remarqué que certains élèves utilisent des phrases complètes quand ils prennent des notes ou quand ils inscrivent l'information dans un tableau. Je devrais peut-être renforcer l'idée que le moyen le plus rapide et le plus efficace de noter l'information à retenir lors d'une activité d'écoute, c'est de dégager des mots clés ou des points qu'ils trouvent importants, et de les noter de manière à pouvoir dégager le plus d'information possible. Il serait bon d'établir avec eux une façon de prendre des notes et même, s'il le faut, de faire le modelage d'une prise de notes efficace;

- les élèves pourraient penser que la *Fiche de réflexion sur l'écoute* est soit une autre façon de les évaluer soit un questionnaire facultatif; ils doivent comprendre, dès le départ, que je ne mesurerai pas cette partie du projet, mais qu'elle m'aidera dans mon enseignement futur; ils doivent aussi se sentir à l'aise de parler ouvertement de leurs difficultés, car ce sera pour moi des indices que j'utiliserai pour les aider dans leurs apprentissages à venir et non pour les évaluer.

**Note** : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

## *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves*

**Modèle d'analyse du produit de l'écoute**

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à dégager l'information essentielle du discours et à l'organiser selon les divers aspects spécifiés dans le tableau. À l'exception de quelques élèves, tous se sont montrés capables de se servir de l'information inscrite dans le tableau pour répondre à des questions de compréhension et de réaction au sujet traité dans le discours. Les réponses données à la page 4 du *Cahier de l'élève* prouvent que la plupart des élèves semblent bien comprendre la distinction entre des faits et des opinions.

Cependant, j'ai remarqué que bien des élèves n'avaient répondu que partiellement à la question 1; ils ont relevé correctement les trois faits qu'on leur demandait de dégager du discours écouté, mais, au lieu de justifier leur choix, plusieurs d'entre eux ont essayé soit de reformuler les faits dégagés, soit d'exprimer leurs propres opinions par rapport à ces faits (voir *Exemples de travaux d'élèves*, p. 25). Si j'essaie d'anticiper les réponses que mes élèves auraient pu me donner comme explication de leur choix, je me rends compte qu'elles auraient été moins variées et moins intéressantes que ce qu'ils ont choisi de faire. Par conséquent, je pense que je devrais modifier cette question et adopter une formulation semblable à celle de la question 2 (voir *Cahier de l'élève*, p. 4, version révisée).

À la question 2, quelques élèves ont exprimé leurs propres opinions au lieu de relever des opinions exprimées par les intervenants du discours. C'est un indice pour moi que la question n'était pas assez précise, alors je vais la reformuler de sorte qu'elle ne prête plus à confusion (voir *Cahier de l'élève*, p. 4, version révisée).

**Modèle d'analyse du processus d'écoute**

- **Planification**

Le remue-méninges et la discussion sur une façon appropriée de prendre des notes ont permis aux élèves de se situer face au discours et de prévoir des façons de retenir l'information simultanément avec l'écoute du discours.

- La plupart des élèves n'ont pas pris de notes personnelles dans l'espace prévu à cet effet car, dans ce cas, le tableau leur fournissait des catégories assez claires pour qu'ils puissent inscrire l'information directement dans les rubriques appropriées.
- Il y a toutefois des élèves qui ont pris des notes personnelles en style abrégé ou en se servant de mots clés, et qui semblent bien maîtriser cette technique (voir *Exemple 1*, p. 9, de cette section).
- Certains élèves prennent encore leurs notes en utilisant des phrases complètes (voir *Exemple 2*, p. 9).

Pour m'assurer que tous mes élèves comprennent l'utilité de la prise de notes, surtout lors d'une activité d'écoute, je vais faire un modelage qui inclut des exemples et des contre-exemples d'une prise de notes efficace, en particulier lorsque l'information, sur le même aspect d'un sujet, est disséminée tout au long du discours.

THIS PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK

- **Analyse des fiches de réflexion**

Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce aux types d'information que les élèves révèlent d'une question à l'autre, qu'ils ont pris le temps de **bien réfléchir** et de **répondre honnêtement** aux questions. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **faiblesses** et de démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrai **donner suite à** l'information que mes élèves m'ont fournie dans la fiche de réflexion.

- Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute* m'indiquent que ce qui oriente et facilite l'écoute est lié à des facteurs d'ordre cognitif et métacognitif : expériences personnelles, position confortable, échange d'idées, repères contextuels, temps de réflexion, possibilité d'une seconde écoute, etc. (voir exemples 1 à 5, p. 10).

- Lorsque j'ai analysé les réponses des élèves à la question 2, j'ai pu constater que la plupart ont compris l'utilité de prendre des notes, surtout lors d'une activité d'écoute, et qu'ils s'en sont servis pour retenir l'information importante (voir exemples 6 à 10, p. 11).

- Les réponses des élèves à la question 3 m'indiquent que mes élèves sont conscients qu'on peut proposer des moyens qui pourraient améliorer l'écoute, mais qu'il faut également tenir compte du temps qu'on a à sa disposition (voir *Exemple 11*, p. 12). D'autres élèves se rendent compte qu'il faut se concentrer sur ce qui est important à retenir et le noter en essayant de laisser de côté les détails moins significatifs (voir *Exemple 12*, p. 12). Certains élèves semblent même proposer une troisième écoute qui pourrait probablement permettre un dernier retour sur l'information à retenir (voir *Exemple 13*, p. 12). Ceci serait possible et sûrement efficace dans le cas d'un discours d'environ 10-15 minutes, mais je dois expliquer à mes élèves qu'écouter trois fois un long discours peut non seulement ne pas être réaliste, mais aussi devenir ennuyant et nuire à l'attention soutenue de tous les élèves; en même temps, les résultats des élèves risqueraient d'être les mêmes qu'après deux écoutes.

- D'après les réponses données à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, j'ai constaté que :
  - certains élèves ont trouvé qu'il était difficile de se concentrer sur le discours à cause de la musique (voir *Exemple 14*, p. 12);
  - d'autres pensent qu'écouter le discours deux fois a influé de façon négative sur leur engagement à l'égard de la tâche (voir *Exemple 15*, p. 12 et *Exemple 16*, p. 13);
  - plusieurs élèves justifient leur engagement à l'égard de la tâche par l'intérêt qu'ils ont pour ce genre de musique (voir *Exemples 17 et 18*, p. 13); à l'opposé de ceux-ci, d'autres, que le phénomène hip-hop n'intéresse pas, ont trouvé difficile de se concentrer sur le reportage (voir *Exemple 19*, p. 13).

Ce sont pour moi des indices clairs que, lors du choix d'un sujet d'écoute, je dois tenir compte des divers intérêts de mes élèves (les consulter, au besoin) et m'assurer que le discours ne dépasse pas 20-30 minutes, si j'ai l'intention de le leur faire écouter deux fois; si ce

que j'ai l'intention de les faire écouter dépasse cette durée, ce serait plus efficace de le faire en deux temps ou de sélectionner la partie du discours susceptible de les intéresser le plus.

Les réponses que les élèves ont données à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, m'indiquent qu'ils tireraient profit d'une activité de prolongement leur donnant la possibilité de discuter d'autres phénomènes (artistiques, sociaux, politiques, etc.) comparables à celui du hip-hop, sur lesquels ils aimeraient s'informer davantage. (Visiter, par exemple, des sites Internet [MAAC - Musique - Francofolies ou < http://www.francofolies.fr/franc/info-zique/html/zine.htm >] pour obtenir de plus amples renseignements sur des actions consacrées à la valorisation de la chanson d'expression française et francophone.)

Dans l'ensemble, on peut voir que les élèves qui écoutent un discours transcrivent leur notes de façon moins soignée et se questionnent peu sur l'orthographe et l'accord.

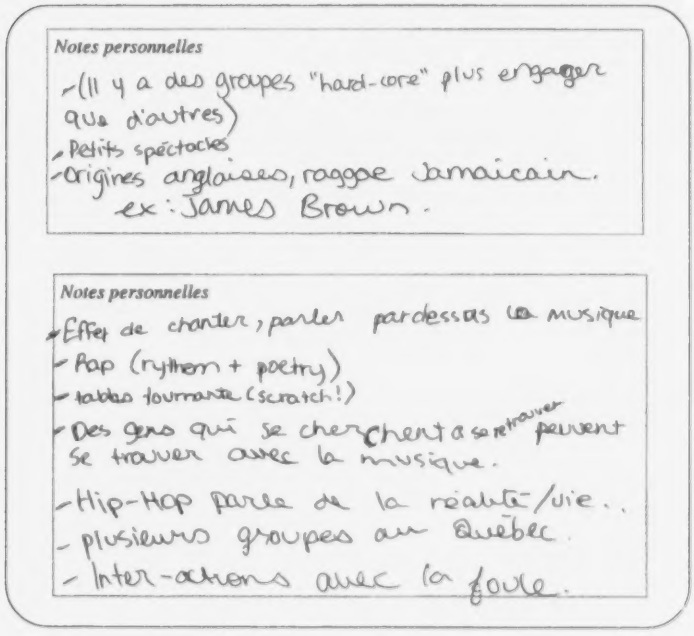
Il est certain que lorsque je note un produit de l'écoute, je ne dois pas m'arrêter à la notation de la qualité de la langue, mais il y aurait peut-être lieu de trouver des façons pour que mes élèves accordent une importance égale à la qualité du français, peu importe la tâche. Je devrais les amener à appliquer le **processus d'écriture** dans ce qu'ils font. Par exemple, dans cette situation, je leur ferai voir l'importance de se concentrer premièrement sur la qualité des réponses (le fond), car si les réponses ne sont pas justes, rien ne sert d'avoir des phrases sans fautes (la forme). Une fois qu'ils auront vérifié la pertinence de leurs réponses, ils pourront ensuite se concentrer sur la qualité du français. Ainsi ils se préoccuperont d'abord du contenu et ensuite de la forme, tout comme ils le font dans leurs projets d'écriture.

Pour ce qui est de leur façon d'exprimer leurs goûts et leurs opinions (leurs réactions personnelles), certains élèves démontrent une bonne connaissance de mots ou d'expressions appropriées. Ils utilisent des adjectifs et des adverbes qui enrichissent leurs phrases et révèlent bien leur position. Quelques élèves, toutefois, semblent manquer de vocabulaire dans ce domaine. Il serait donc profitable, pour l'ensemble des élèves, de revoir avec eux des manières d'exprimer des goûts et des opinions, avant de les lancer dans une tâche qui exige une prise de position ou une réaction.

Au cours de mes prochaines interventions auprès de mes élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

## *Exemples de notes personnelles*

Exemple 1



*Notes personnelles*

- (Il y a des groupes "hard-core" plus engagés que d'autres)
- Petits spectacles
- origines anglaises, ragga jamaïcain.
  ex: James Brown.

*Notes personnelles*

- Effet de chanter, parler par dessus la musique
- Rap (rythm + poetry)
- tables tournantes (scratch!)
- Des gens qui se cherchent à se retrouver peuvent se trouver avec la musique.
- Hip-Hop parle de la réalité/vie..
- plusieurs groupes au Québec.
- Inter-actions avec la foule.

Exemple 2

*Notes personnelles*

Ils utilise des different instrument et utilise le "scratch" beaucoup, des fois quand ils chantent, tu ne peut pas les comprendre

*Notes personnelles*

Le ton de la music se ressemble beaucoup, sa ne diffect pas beaucoup

## *Exemples de fiches de réflexion*

Exemple 1

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

Je me suis rappeler de Montreal quand que je habitais la j'écoute juste ça

Exemple 2

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

j'ai lu les questions avant pour savoir quoi écouter.

Exemple 3

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

j'ai écouté et regardé le reportage attentivement. j'ai écrit plus tard ce qui est resté dans ma tête

Exemple 4

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

Je me suis assis confortablement dans une chaise proche de quelqu'un que j'ai pu parler des choses que je ne comprit pas

Exemple 5

1. Identifie les moyens que tu as utilisés pour faciliter ton écoute du reportage sur le phénomène hip-hop.

J'ai écouté le video une fois au complet et j'ai réfléchie a ce que j'ai vue et la j'ai regarder le vidéo une deuxième fois en écrivant.

Exemple 6

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui car javai le temps de penser a ce que j'allait écrire car jaivais vue le vidéo une fois et la deuxieme fois je savais ou voir pour mes réponse.

Exemple 7

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui, je l'entend, je le retient, j'attend a un moment moins important et je l'écris.

Exemple 8

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

une fois que j'entendait de l'information utile, je l'écrivait toute suite pour ne pas l'oublier.

Exemple 9

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

Oui j'écoutait j'écrivais, et pendant que j'écrivait j'écoutait aussi. J'écrivais vite pour ne perdre ce que j'ai voulu dit.

Exemple 10

2. La façon que tu as choisie de prendre des notes était-elle efficace? Explique ta réponse.

oui, puisque je me rappelle de plusieurs différents points de vues

Exemple 11

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

Chaque fois que tu passe un extrait du video qui parle d'un des choix tu arrête et tu rembobine le vidéo. Ceci prendrait beaucoup de temps.

Exemple 12

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

seulement ecrire des choses importantes, pas des petites bits qui ne [redacted] à rien

Exemple 13

3. Quels autres moyens pourrais-tu prendre pour améliorer ton écoute dans une situation semblable?

Tu peux revisionner le film pour capturer les information que tu as manqué.

Exemple 14

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

J'ai aussi pas mal mais ce n'est pas été très bien (c'est difficile a écouté à de la musique au même temps que quelquin parle (on ne concentre pas assez)

Exemple 15

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Moyenne. Au debut le vidéo est interessant il t'informe beaucoup mais a la fin et la 2e fois que on l'écoute j'ai commencer a pas me concentrer.

Exemple 16

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Pas si pire, Plate surtout quand tu dois le réécouter deux fois ou plus, comme ons a fait

Exemple 17

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

C'est intéressant. J'écouterais attentivement. Personnellement j'aime beaucoup ce genre de musique.

Exemple 18

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

Je pense que j'ai écouté bien j'étais bien interesser et j'ai appris beaucoup

Exemple 19

4. Comment qualifierais-tu ton engagement dans cette tâche d'écoute? Explique ta réponse.

J'ai assailli assez fait d'écouter mais ca n'etait pas un sujet qui m'interessait

# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

## Interaction

# Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Interaction

Guide de l'enseignant

BEST COPY AVAILABLE

# *Table des matières*

Vue d'ensemble ..... 1

Directives à l'enseignant ..... 3

Critères de notation ..... 7

Annexes

- Annexe 1 – Le rôle de l'animateur ..... 10
- Annexe 2 – Feuille de route de l'animateur ..... 11
- Annexe 3 – Notes personnelles ..... 12
- Annexe 4 – Suggestions de questions sur le phénomène hip-hop ..... 13